

詩

韻

析

詩韻析卷之五

婺源汪烜燦人氏輯

閩邑後學校校

入聲

直而促。有與平上去字義皆同者，方言里也。有字同而音義異者，相轉注也，借用也。

一屋

一東七虞一董七麌一送七遇及十尤二十五有二十六宥之半同轉。

穀

穀同。古叶訖力反。六韜好色無極，下叶艸菅。穀，木名。○

穀

車輪之中持。穀，兩玉也。笠翁。谷，古叶魚律反。易林俱入深，穀輻受軸者。穀，訓玉名誤。

岳

反史記贊置之溪。谷，下叶爲之，城郭。

菊

同。菊，日同。今作掬。護，踟躕。鵲，鵲。鞠，養也。窮，水外。菊，同。菊，兩手捧物也。惻，踟躕。鵲，鵲。鞠，也。曲也。渾，水外。

鞠

窮理。鞠，山高。泥，水文也。笠翁。鞠，罪人。鞠，貌。泥，誤以爲水名。

哭

陪大阜

虎
蓄

又積聚 **畜** 養也。亦作愾。

④ 斛

古作穀
穀紗
深名榲
木名
穀殼

翁屋

古叶乙角反陸士龍文收屋誅也又
俊白屋下叶民神攸爍族誅也

枉郁

文盛
燠煖
澳水
隩
隩貪
愛禾
或盛
核貌
同
育

古叶曰遲反詩蕭
生載有時維后稷

聖

實也。古叶曰律反。揚子司空。冀果。昱日光烜。埴火埴地。箴苞苴是鬻。下叶匪政斯救。

方福

古叶必力反易可用汲王明並受其福詩自求多福上叶
聿修厥德書惟辟作福下叶惟辟玉食禮記我戰則克祭

皆則

幅 受福
輻 輪輻
蝠 蝙蝠
副 剖割
楅 防牛觸以富名
復 反復
覆 古叶必力

下反

班孟堅賦山川反覆腹古叶必力反易林不病輶車之復
叶乃拘怒而少息心腹上叶水離其室輶伏兔

衣重

蝮蛇毒蝮古叶房六反梁宣帝詩藜藿謝芳馥上叶從風時掩甲

鳳
伏

古叶扶歷反易兌見而袂袂伏梁上服古叶薄北反詩求
異伏也下叶蠱則飭也袂伏梁上服古叶薄北反詩求

觥盛弓 鵬不祥 觥來 虛虎貌亦作宓 復返也報也白也古
器 鵬鳥 菜名 虛虛義氏又姓 復叶壁吉反易復叶

出入無疾又叶房月反昌黎詩
易貴不遠復下叶晨夕飽飢渴
渙流也

祿古叶六直反漢書鮮終其祿下叶鼓妖先作

碌多石貌 錄平庸貌 盃也又撈也 琰同盃也 琰名玉 谷谷龜母 鹿名 麗麗 麗麗

山麕麕文貌又麕
足輓輓汲水機木
光大貌
眈眈目搖也

六古叶來直反漢書三十有六下叶各以其職陸古叶來直反郭璞駢字

[illegible]

⑤肉 古叶而求反
釋名肉柔也

二沃同轉二冬二腫二宋及十一尤二十五有二十六崙之半

二沃二冬二腫二宋及十一尤二十五有二十六宥之半
同轉。韻中鶴酷矯沃諸字俱從二冬中攷字所屬

同轉。○韻中鶴酷燒沃諸字俱從一冬中攻字所兼。

然至此而字多矣豈古今之音異歟今北人呼綠茶等字猶作來欲反詳見二冬韻中

見攆

禹治水山所乘

掘土

○鵠

小鳥又射的

響名

告

歆氣出貌

溪局

見曲後

蒹薄

○酷

楷桎梏牛械

听跼

跼有所拘也

疑玉

古叶迎必反易林握珠抱玉還歸我室又獄古叶迎各反

牢獄

又叶以律反易林身入

冬篤

督終不得釋又

號禿

裂衣背縫又新衣聲

毒

不

並僕

○嘆

肥也又爆諸侯領飾○古叶蒲各反
嘆頭

精足

古叶子悉反易林鼎重
折足下叶包羞爲賊

促

趣速
局促也數密也

從俗

栗

古叶思積反昌黎文歲
廉廩栗下叶婦不知織王治玉工也
○點近上

邪續

黃脾
名

燭

屬連著也會集也○古叶之角反班固賦以囑託囑照
混建章而連外屬下叶上觚稜而栖金雀囑託囑照

○沃

古川鳥各反夏人歌六鑒銷金以

也

○浴

古叶余雪反蘇東坡視銘觀玉兔欲古叶余律反易林得

克慾

鵠鵠

○綠

錄

錄篋也

萊

遼

遼遼衆也

駮

駮耳

醪

醪酒名

淥

趨

趨

○辱

辱

陳州

澤

其

縛

文

廓

地名

三覺

三絳轉

○覺

古叶

訖力反

楊朱歌

天其不

識人

胡能

覺又

叶

角

古叶

虞

麟之角

振公族

振公族

振公族

振公族

振公族

振公族

振公族

振公族

振公族

振公族

振公族

車材在較者雀水上橫木以渡者又漢天漢三推易推舉
又著明貌桡年初權酒酤官酤而禁民酤也推其畧也

⑤ 穀鳥卵也 穀皮穀又 慙古叶枯沃反 慙叶平子 慙慙慙 確推也

平地不

① 敲也盡

鴈爲鴈類獄帝岳同臺○古叶於魚欲宣反嶽顏下延叶年窮賦神要行樂之古叶軌盧踰谷樂反班孟孟堅堅賦太

師奏樂下
叶布綵竹

剝 古叶博木反。剥，不可勝錄。駁毛雜。爆聲。曝，咬食虎齧。

名魚

樸素朴厚朴 撲世撲石中撲 匏瓜小匏 瓠聲匏箭 鏢名

爆聲爆心也煩

遑 遑 貌輕視

琢 玉治 琢 古叶都木反東方朔語聲聲替 琢 水名州名又詠責

琢 跌 琢 推也 琢 刑也 古叶側六反詩民卓 倬 明也 倬 明斷

同 斷 也 捉 古叶側六反 稱 稻下種 樵 早取

礙 礙 也 謹 遑 遑 貌 又 踔 踔 行

泥 濡 也 又 寒 澇 澇 水 井 一 有 水 一 驚 驚 古叶士六反陸士

驚 驚 下 叶 荷 濁 古叶殊玉反 孺 子 歌 滄 浪 錫 也 濯 反 陶 潛 詩

乃 載 欣 載 濯 下 擢 擢 雉 惴 惴 安 也

稍 樂 同 箭 以 竿 數 屢 也 敕 晚 也

洑 洑 聲 激 水

⑧學

古叶胡沃反揚雄元后誅驚山驚鳥白貌嶧山多巖山上有勸好學上叶五十萬斛驚山驚鳥白貌嶧山多巖山上有

水冬無

賢

角石懸解而與夫柱格疏屬豈可共時而論巨細

水者

同年而語

夫豐碩哉

夫豐碩哉

夫豐碩哉

夫豐碩哉

夫豐碩哉

夫豐碩哉

⑨握

古叶烏谷反張載七命體渥

古叶烏谷反陸士衡功

古叶烏谷反陸士衡功

古叶烏谷反陸士衡功

古叶烏谷反陸士衡功

古叶烏谷反陸士衡功

古叶烏谷反陸士衡功

古叶烏谷反陸士衡功

古叶烏谷反陸士衡功

古叶烏谷反陸士衡功

古叶烏谷反陸士衡功

⑩牽

牛雜色又卓

牽不羣貌

牽不羣貌

牽不羣貌

牽不羣貌

牽不羣貌

牽不羣貌

牽不羣貌

牽不羣貌

牽不羣貌

牽不羣貌

四質

四支四紙四寘六魚六語六御合轉。二韻各異非

如一東七虞之共轉也中有白圈間之。五微五尾

如一東七虞之共轉也中有白圈間之。五微五尾

如一東七虞之共轉也中有白圈間之。五微五尾

如一東七虞之共轉也中有白圈間之。五微五尾

如一東七虞之共轉也中有白圈間之。五微五尾

如一東七虞之共轉也中有白圈間之。五微五尾

如一東七虞之共轉也中有白圈間之。五微五尾

如一東七虞之共轉也中有白圈間之。五微五尾

如一東七虞之共轉也中有白圈間之。五微五尾

⑪吉

古叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

吉上叶乞約反易周

○ 狂 狂也又狂鬼名 橘

○ 蜺 蜺

○ 嶠 山貌又窟 古叶邱月反謝康樂賦反褐矧短

○ 紉 麻之對也笠

○ 暱 近也惟內愧 尼止之 柅止車

○ 必 秘刀 鳩鳥名畢 蹕樂單兔 韞蔽簞 落澤出也 餽餽

餅屬餅餅栗又餅簪簪筆

匹

疋

本古雅字今人以鳴鴨

弼

佛亦作

駟

肥

食之

苾

香

似

儀貌

慢也

泌

泉出

儀容

密

古叶

莫結

反

蘇東

坡經

藏

密

荷

密

鳥

謚

也

談

波

羅

密

下

叶

以

灌

爾

臆

密

櫛

梳

櫛

禾

櫛

水

相

啣

同

望

疾

惡

卒

終也

啐

聲

啐

也

啐

也

啐

也

啐

也

寺員斤

卷之五

入聲

四質

八

七

漆

本作朱

疾

古叶秦葉反疾釋名疾截也

嫉

疾

萃

山危峻貌 詵 詬也又多言也

三

蟋

蟋

悉

膝

精

恤

卹 鮮少也又同上

賄

賁

戍

魃

忽然來也

○**質**

鑽

鐵槌

北馬又升

蛭

水柱

足室

通

不挂

禾銓

通

座止

水曲也又至
盤座縣名也

○**著**

也

憂

心

聲

見出

地

貌

○**從**

叱

字從七

扶

擊

也

唾

笑

○**穿**

出

古叶

張六反

蘇子

由詩

山空

日出

下叶

森子

滿谷

又叶側

俗作

兩山

黠

林

惕驚

動貌

○ 秩

帙

書姪今作

眊

使人絜縫衣

眊日經

絜

蓬貌舒

絜

○ 術

木

木根也

述

秫

梁之

○ 失

室

古叶施灼反易林歲

室

刀瑟

蝨

俗作

瑟

玉

鮮潔貌

瑟

瑟

珠

澀

同俗

作

澀

非

○ 率

領率也又大

蟀

蟀

帥

○ 寔

實也

是也

○ 𦐇 𦐇同盛怙也𦐇笑
作之意怙也

○ 𦐇 𦐇從直圖入
此標下

○ 𦐇 𦐇馬白蹄○從
直圖入此標下

○ 一 壹專乙 𦐇本作乙
也

○ 逸 佚 軼 軼出 𦐇 𦐇疾 𦐇 𦐇舞 𦐇 𦐇二十 𦐇 𦐇以 𦐇穿物
也 𦐇 𦐇於

此訓謫
詐誤

新

自也由也遂律衣長也又發語詞終貌

適回適邪

鵠鳥名馬已見

補水
索水
滴
貌水

喬

貌霽雲瑞汨

疾貌也

●栗

古叶力業反蘇東坡詩空盡
對梨栗上叶念我向兒說

慄慄也。○

古叶力業反古詩
慘慄下叶仰觀衆

星風雨
颶暴疾
列

驚馬者

璵英璵理以

物手漂名水漂貌寒

來律

率鼓率卽律也

擇山膏

率大索以爲舟者
又箴緯也

平貌



古叶而列反詩有如日
 曠日上叶苑則同穴馬

驛和衣近身

實
日足

也誠也○才音
今人讀作寔非

古叶而列反詩有如馬驛和衣實寔也誠也○才音寔
 日上叶苑則同穴寔日今人讀作寔非

五物十二文十二物十三問轉○

厥突厥北狄人

屈姓又曲也曲言不

乞契契丹北夷名

掘掘地掘而高也掘曲刀

吃口不訖止也

疑立定貌屹山立

胖沔幾也又水迄至乾喜

虎款款同暴起也

尉尉尉尉州名鬱鬱鬱鬱今苑茂

入聲五物

訥 遲銳難 商 同

呷 吹氣 呷 相語

訖 星 海之枝 勃 變色 淳 雨盛 諄 言 埤 堀埤塵 煇 烟 悖 醉

訖 妖 出者 勃 貌 淳 貌 諄 亂 埤 起貌 煇 起 悖 醉

盟 沒 古叶莫列反 謝康樂詩陰霞屢興沒上叶芳草亦未歇 歿

卒 兵卒 倅 百人 爲倅

倅 倉倅 亦

倅 山高 倅 手 倅 穉倅 禾秀

倅 穴中倅 出也 又勃率行

忽 古叶虛屈反 漢書造計秒忽上叶數起於一又叶許笏

惚恍

歇 古叶許及反陳孔璋賦終揭揭驚短歇

核 實中汨也消芽出土拳如蕨碎點青蒿餅涼滑 鶻鳥名

斂 骨斂斂者斂

臃 肥也

曰 粵 于也發 越 古叶以律反易林維而不越樹

謁 請傷

非 艷 不悅 穉 穉穉秀起

髮 古叶方忽反陸賈新語 發 古叶方律反揚雄賦雲合雷發

顛 鮪發發上沒寒

待員斤 入辨 六月 圭

去

伐

古叶

房傑反

詩韋

伐昆

吾夏

榮

筏

梓

堡

耕起

閱

閱

閱

閱

閱

閱

閱

閱

閱

閱

文

轆

足衣

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

宋

碑

石

屋

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

七曷

十四

寒

十四

早

十五

翰

六

麻

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

莊

爲

之

爲

今

何

細

之

節

勢

車

貌

貌

貌

貌

貌

貌

貌

貌

貌

貌

貌

貌

莊

爲

之

爲

今

何

細

之

節

勢

車

貌

貌

貌

貌

貌

貌

貌

貌

貌

貌

貌

貌

莊

括

古

叶

括

反

詩

牛

羊

下

括

上

叶

不

日

不

月

又

叶

适

疾

管

矢

受

古

叶

括

反

詩

牛

羊

下

括

上

叶

不

日

不

月

又

叶

适

疾

管

矢

矢

貌

古

叶

括

反

詩

牛

羊

下

括

上

叶

不

日

不

月

又

叶

适

疾

管

矢

矢

貌

古

叶

括

反

詩

牛

羊

下

括

上

叶

不

日

不

月

又

叶

适

疾

管

矢

矢

⑧敵

今作渴。古叶去列反。昌黎詩：「盡石州。」若飲水救渴，上叶舉，豁，刷，林，原，石，觸，聲。

⑨關

俗作

⑩藥

不辨同古叶逆約反。蘇東坡詩：「嶺巖嶺山貌，笠結曲自牙不下叶，有如風昔約。」嶺，嶺音薛非。

⑪元

樹樹皮也。又

⑫恒

悲姐。美女，簪維舟竹索，又覆舟簪，又南。

⑬掇

拾也。古叶旦月反。曹孟德短刺削，同六。

⑭捷

打。在我閨中，小門。古叶他月反。詩：「牽小羊，又僂。」僂，僂，古叶他。

⑮脫

通用稅說。古叶他各反。蘇東坡詩：「莫之勝以上叶遁歸于洛。」

⑯達

達泥，達泥，汰主之。

⑰

達泥，汰主之。

奪

古叶徒律反太元經羆屬

撥

古叶必列反詩元王越鱗古叶比末反詩鹽撥雨衣鉢同

潑

水鍍刀布

跋

涉魃鬼鉞屬又神根香

拔

轍行氣風貌友走

末

古叶莫結反屈原九歌寧芙蓉兮木末上叶斬水兮積雪

昧

目不抹古叶莫結反蘇東坡詩非芽戴秣食沫水

緦

結也又撮指撮也兩揆也蹊蹊貌

撮

同撮圭爲撮

薩

罪人也蹇蹇行

喝

獨同六喝同去遏止

虎踞

古叶許月反張衡賦罌滅器入水聲。古叶許月反詩

活易

何褐毛布名烏鞞秋鞞

活

生也。古叶呼酷反詩播厥百穀實涵斯活又叶。活會也。古

叶胡月反詩不日越越席蒲席也

性闕

施也

幹

同上

靄

取也

刺

諺戾。辣喇聲也。又烏欄

來

也

八

點十五刪十五

詩

卷之五

入聲

八

左

捌分拔也無齒

⑤ 汎波相擊聲又西方水名

⑥ 拔擢也改而短也

⑦ 撒散之也

⑧ 扎古叶之列反古詩遺我一扎拔
⑨ 蚩蚩蚩鳥音
⑩ 嘶嘶嘶萬
⑪ 盛生壯盛之貌

窵穴中見也

⑫ 察古叶較列反古詩懼君不察
⑬ 察利猶舍

⑭ 繁黃黑而白之色

⑮ 鏘具

⑯ 殺古叶式律反東晉賦裙爲數條之殺上叶發汗衫以殺類

⑰ 詩韻所

卷之五

入聲

八點

六

鍛長矛又

刷以帚洗物

好瞎

牽車軸碲碲碲碲駝駝劬用力也勤

滑堅黑也慧也。古叶吉協反仲長滑不濯猶狡

車碾也又相傾擡起象惡獸也

往嚼也飲

鬚細毛也

九屑一先八齊十六銑入霽
十七霰八獮同轉

見

結古叶訖力反詩我心鞿結兮聊與子如一兮紫麻一潔古叶訖力反昌黎文侑

拮

拮拮也鏤鏤也韻韻也子子也

許許同六偈偈也力力也

註

決決今作穴穴天文志量適背玦玦也觥觥也有有也缺缺也鵠鵠也抉抉也

剔

剔剔也足足也越越也謫謫也

澤

挈挈也竭竭也武武也契契也契契也契契也契契也

枯

缺

所

傑

傑傑也

桀

桀

桀

桀

桀

桀

桀

桀

桀

桀

桀

桀

桀

桀

桀

桀

桀

桀

桀

桀

桀

桀

學

闕

闕闕也

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

不安

冬 跌

跳 鐵

鐵 青馬凸高發饕餮食

之 臺

八十日臺○古叶地一反經喪服之帶垤垤交謂食曰垤

此字不音臺 疑有誤 室 蛭 軼 出也 迭 胝 瓜 眈 撲 撲

泥 涅

染捏也 鎗管之陶 中者之陶 同言

兵 鼈

驚 閉 別 分

偏 擘

小擘也 貌 輕薄 臂 偶 蹇 跛

乖 別

離也

明 滅

蔑 篋 薄 蟻 汗 蟻

精 節

古叶子力反 易失家 呂 山 高

純

純而習禮者表位

櫪

切

從七沕水聲

○古叶清乙反木元虛海

竊古叶清乙反昌黎

下叶安

經

細布

截

絕

屑

契

同

楔

楔楔也又

洩

楔

門

雨

綆

拘

媒

嫂

衰

私

行

不

世

同

羊

反

雪

古叶

須

律

反

度

枯

●**浙** 江折斷之 晰明也 蜚蜚也 哲古叶側日反陸士衡文因

●**拙** 古叶職律反 釋名拙屈也 暇井田制割綴聯綴憂茁 知短稅 案同梁

●**準** 鼻輟止 貌 泣

●**徹** 通也 撤剝也 澈水掣

●**啜** 或作啜非 飲也

●**舌** 折斷而猶 徹祭畢而轍車轍

●**設** 古叶式質反吳閩扇賦獸刷 訓乃設下叶且以永日

●**涉**

●**說**

●**虎血** 古叶呼屈反易女承 決小飛 映小威火滅 汰空貌

協

纈

文縉也

纈而執其符

擷取

頤

頤頤

頤頤

頤頤

頤頤

頤頤

頤頤

頤頤

帶

穴

古叶乞逆反

詩穀

則異室死則同穴

影

噎

食噎

噎噎

噎噎

噎噎

噎噎

噎噎

噎噎

噎噎

噎噎

噎噎

噎噎

悅

閱

觀也

閱閱

閱閱

閱閱

閱閱

閱閱

閱閱

閱閱

閱閱

閱閱

閱閱

列

羅

古叶力質反

黃庭經伏牛幽閑

冽冽

冽冽

冽冽

冽冽

冽冽

冽冽

冽冽

冽冽

冽冽

東

為

帝烈

鳥名

烈烈

烈烈

烈烈

烈烈

烈烈

烈烈

烈烈

烈烈

烈烈

來

劣

均等

鈞二十

毛色

班也

班也

班也

班也

班也

班也

班也

班也

日

熱

焚也

熱熱

熱熱

熱熱

熱熱

熱熱

熱熱

熱熱

熱熱

熱熱

熱熱

十藥

三有

四蒙

七陽

十八巧

十九皓

二十二養

十九效

二

十藥

十藥

入

聲

入聲

入聲

入聲

入聲

入聲

入聲

入聲

入聲

入聲

入聲

入聲

○貢各閣格木高枝長也又止不行也

○誑郭棹同檣同驢引滿也驢郭

○見腳同驢同州履

○康恪敬謹也

○枯廓大也擴也廣劇劇同解郭雨止

○谷卻今作却鑼大鑼鏡也獲母懷貌攫奪也豐視遠貌又豐

○祈蹻楚大盜名又噓大噓聲臙口上

○秋鰈鰈同鰈鰈同鰈鰈同鰈鰈同鰈鰈同鰈鰈同鰈鰈同鰈鰈同鰈鰈同鰈鰈同

○鰈鰈同鰈鰈同鰈鰈同鰈鰈同鰈鰈同鰈鰈同鰈鰈同鰈鰈同鰈鰈同鰈鰈同

○疔瘡竹皮又箬大竹葉莠莠芽

多鐸

字本閩音從此標石水下

託

託

託

託

託

託

託

託

託

託

託

託

託

託

託

託

託

託

託

託

託

託

託

葉魄落魄貌

度

度

度

度

度

度

度

度

度

度

度

度

度

度

度

度

度

度

度

度

度

度

度

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

諾

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

也

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

柏

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

泊

地名同二

寺員斤

卷之五

入聲

十藥

干

莫

幕

膜

膜

膜

膜

病

真

真

真

明

目

不

摸

摸

摸

摸

摸

作

擊

鮮

明

爵

雀

同

燭

也

燭

未

燕

錯

錯

也

錯

也

錯

也

錯

也

錯

也

錯

也

錯

也

錯

也

錯

也

鵲

獵

宋

名

碯

石

雜

色

又

鵲

也

鵲

也

鵲

也

鵲

也

鵲

也

昨

昨

也

昨

也

昨

也

昨

也

昨

也

昨

也

昨

也

昨

也

昨

也

燭

同

燭

也

燭

也

燭

也

燭

也

燭

也

燭

也

燭

也

燭

也

燭

也

索

繩

抹

抹

抹

抹

抹

抹

抹

抹

抹

抹

抹

抹

抹

抹

抹

抹

抹

抹

削

勺

也

勺

也

勺

也

勺

也

勺

也

勺

也

勺

也

勺

也

勺

也

勺

酌

勺

也

酌

也

酌

也

酌

也

酌

也

酌

也

酌

也

酌

也

酌

也

酌

酌

酌

也

酌

也

酌

也

酌

也

酌

也

酌

也

酌

也

酌

也

酌

也

酌

穿

殺槍綽

寬婁美

淪

以湯

姑

不順也

踏超

爽

鏐

光也以火

燦

光繳

以絲繁矢而

射○亦音灼

繩

勺

亦用

灼

水聲

好

郝

地名

熇

熇

熇

熇

虎

霍

霍

霍

霍

霍

霍

霍

霍

霍

霍

霍

渚

水

名

也

也

也

也

也

也

也

也

也

諱

鶴

涸

紉

今用

格

格

格

格

格

格

格

格

栳

摸

取

鑊

鑊

鑊

鑊

鑊

鑊

鑊

鑊

鑊

惡

聖

聖

聖

聖

聖

聖

聖

聖

聖

聖

聖

枉腹以丹腹尺蠖蠖蠖名腹腹度也

約藥白芷

運收絲

藥竹管又簫說文注編竹習書也燭火飛也瀹清鏞鏞

鷓天鷓也趨趨趨行貌踰踰也覲覲誤躍躍朏朏同薄祭也

方霽大雨

鳳縛

勞落洛水酪燒硌磊落格格落同絡聯絡脈絡笠笠翁珞珞

頭駱白馬樂

略署摩掠也

⑤ 碩石 聲

⑥ 陳 絡葛布 者

⑦ 趨 趨足 長

⑧ 劇 增甚 又

⑨ 穎 穎教令最也 又訟也

⑩ 逆 古叶 謹脚反持淮夷卒獲上叶孔淑不逆又叶 五結反蘇東坡詩亦就逆上叶無斯不悅

⑪ 翟 國名 又姓

⑫ 百 古叶 卜各反三署利一書百民去城郭又叶璧益 伯 古叶 反賦陽承叔詩盡醉須百下叶對花空嘆息

⑬ 反詩王錫申伯下叶 鍾 鍾須又叶博木 柏 俗作栢 古叶 反詩終 應 應惟歌之伯下叶 否 則 則足 迫 俗作迫 古叶 卜

⑭ 之格下叶 是 斷是度又叶 璧 益反陶淵 迫 俗作迫 古叶 卜 明詩陳 茲 宜 霜 柏上叶 安得久離折 迫 各反崔 媛 州 書 勢

用於卒迫上叶蓋又簡畧又叶璧蓋反馬融長笛賦危殆險巇之所迫也下叶衆哀集悲之所積也**碩**井發**壁**

巨擘大**槩**黃槩

璧古叶必藥反江文通詩不惜**碧**色青白又石

拍魄**霸**用魄今**珀**琥

僻道**癖**褻衣指**躋**足不**辟**開**霹**霹

罷古叶蒲各反詩或黃**帛**古叶蒲各反禮運以爲**舶**海

辟君也

麥古叶訖力反詩爰

陌古叶末各反史記外爲**狎**安靜也又**貉**古叶末各反張孟

下叶地不**模**名莫靜也**鵲**忽然**覲**邪視也又**脈**俗作脉○古

詩員所

卷之五

人聲

十一陌

圭

問無失色脈下震震栗裂

情

積鮒名脊脊塔土踏步鵲鵲瘠瘦跡迹同○古叶卽畧反

性充則情約上叶蹟也蹟又北方沙地蹟貌踏安貌借也

清

刺傷也又唐名

從

藉名甚盛也籍也踏踐藉祭

心

昔古叶息約反太冲詩由來惜古叶昔約反曹植詩寶劍

腊乾肉鳥瀉地礪礪

席

古叶祥若反太元經席大也安舒也笠翁訓卧具誤○古

改作夕古叶祥若反詩齊子夕湖窰

責

古叶則棘反柳州賦又幽標贊嘖嘖大呼聲又爭言又情實也

適

摘果取啗

階

也又吮也咋啖也

也。狹
柞
名木
礫

11

照隻

蹠
 也
 蹠

足掌父踐也○古叶戰界反曹子盜炙古叶
建七啟蹈虛達蹠下叶軌蟬揮摧跣躡

反詩或燔或炙
下叶或歌或鼻

漢冊

策 洪勳於金冊上智士不遺身而匿迹 刺冊○古叶昌石反張孟陽七命沒則勒 陸士龍九慙

叶道

輪涉淵而無迹上笑之嚴笑上叶龜就羈以服柵爲寨拆

寄尺

古叶救畧反詩是赤斤古叶救畧反史記良將
斷是雙是尋是尺是赤斤是斥上叶鑑宛探雀

樂宅

古上叶以直厚畧下安易宅山地擇相占擇上遠叶各反史記而不澤洛古反叶詩徒

載芻載柞
其耕澤澤
翟
陽翟地名

米擲

踴躍

始索

取
總
貌
械
爲
大
車
輛

普照寺

4. 结论

入聲十一陌

1145

釋

古叶施灼反陸士衡連珠思寢釋漸適古叶施灼反陸

石

古叶時若反楚詞相與貴夫碩古叶時若反大學人莫知

祏

宗廟配鼠射

赫

古叶黑各反詩反余來嚇怒赫火格堅不欄懶懶

虎

皮骨相清崩請大波剥破怙心驚

號

又懼虎也

核

勑同考覈翻鳥翼

獲

古叶黃郭反詩遇犬獲之上叶君子作之又叶胡畫畫

割噓嗟噴熾分明

金匱

厄厄 古叶乙役反古詩牽牛不 厄要 搯持 啞笑也
 蓮同 輓負輓下叶盧名復何益 厄地 搯 啞

益

嗑 哽也笠翁
訓 喉非齒
齧出嚙

運役疫

禮

古叶戈灼反詩亦不釋古叶戈灼反詩以車驛譯傳四
夷下叶先民有作釋釋下叶斯馬斯作

言嶧山醢醢之無教上叶施于中谷古叶弋灼反詩臘禘祭燁貌禘重燁火甚射

掖也扶腋肱液津液齊其膏液古叶酒灼泥左池太而爲陸澤亦未亦力也

又弈世又憂也
又輕麗之貌
弈棋圍小帟幕上易
蜴蜥場田

又輕麗之貌

弈圖
小易

蜆
蜆
蜆
蜆

十一 錫

九青二十四迥
二十五徑轉

激擊

○騶鼠名長須具鳥張翅也鵙伯又犬視貌勞

○喫車轂相擊也又用力苦也

○閱寂靜也

○鵙水鳥同寬船鵙頭鵙鳥吐綬融州名

的古叶丁藥反詩發前子藪也適主鎬矢滴嫡子嫡

摘據也又商蒂也

剔惕敬也又惕憂懼也○古叶汀約反摘發也動也挑

實非趙貌倜卓異貌迷勞也

狄荻翟雉名籊竹竿也羅敵迫進順也循道也○古叶徒沃反詩弗

求弗迪下叶是韻是復又叶毒藥反笛遂同頤好覓覓反覓古叶徒谷
陸士衡文哲問尤迪下叶廉德不憐笛同頤覓覓反覓古叶徒谷
歲不覓化之湧源下叶繼天而作

●弱 怒憂思

●壁

●霹 戩傾也潏漂

●覓 汨江名冪覆物

●績 勩功

●戚 古叶子六反詩自貽弁感哀伊戚下叶與言出宿

●寂

●錫 裼裘外緇細布也析皙也浙汰蜥蜥

●閱也現男檄古叶奚約反郭璞璽賦徵召速

●嬰以目睨驚視

●現已獫狼藪葭檄

●殖鳥卵

●焱火盛

●懸脈漑雨餘也又漑馬懸霖木名又掠也○古叶力

六轆轆轆轤車礫懸同的礫沙石○古叶力各反郭景純高曲

鄴地名

十三職十蒸二十四迥二十五徑轉

貢革

詛國

古叶于逼反詩易皆然此所以與棘同韻

○襍

衣棘 亟也 亟謹重貌 又急性

康克

刻 剋同

○率

○殛

誅極

○疑

岐嶷特貌 疑茂盛一

○多

古叶丁歷反易乃位乎天德下叶與時皆極 又叶都督反易風天小畜君子以懿文德 得反老子禍

莫大於不知足 咎莫大於欲得

○愎

愎也。副。拆副產難。

○副

字彙爭棘反。

○默

古叶莫卜反。屈原九章孔靜。

墨

新安人諱。

冒

繆

索

○則

○論

○卽

卽。聲。聖。聖。官名。稷。

○城

砌

○詮

○聖

惡

○賊

聖。食。苗。賊。賊。

○泰

○崩 崩勞
山貌

○塞

○絳

○息 古叶私列反蘇東坡詩棄置
長太息下叶書版記歲月 熄

○仄 仄
狹流側 莦 附
子

○著

○職 織 陟

○測 惻 矍 器
利

○穿

○勅 勅
命敕 飭 整治也
鵠鵠
至堅也

○**食**

古叶直灼反易林民困蝕敗瘠也亦作飽日

○**直**

古叶食却反焦仲御詩四體埴同去植栽也值

○**始**

色 裔 穉 慙 悲 越 長 越 越

○**爽**

古叶施灼反楊朱歌飾今人多式古叶施灼反蘇子瞻詩

○**度**

天其不識人胡能贊飾作飾式惟公是式下叶惟民是

○**繼**

○**寔**

殞 湜 水清見底也

○**好**

黑古叶許各反史記以知

○**虎**

血 溝 血 深 域 城

○**盡**

心痛

詩韻析

卷之五

五

① 劫

彈治也

趙

趙趙

② 活

或惑

③ 枉

④ 億

憶

臆

臆

臆

臆

⑤ 域

古叶于六反謝惠連詩雪山峙

域

域

域

域

域

⑥ 界

域

⑦ 弋

代

代

代

翼

翊

翌

翌

⑧ 勒

也刻也又馬勒也笠翁以爲善誤

助

助

助

助

助

助

助

助

⑨ 劣

山貌

⑩ 來

○力

十四緝

十二侵二十六
寢二十七沁轉

○急

給

級

汲

汲

也急

○泣

○及

古叶極棄反詩每歲

笈書岌高也又
箱岌不安貌

○吸

動搖
貌

○鈇

利銛

○潛

濕潛水
貌

○鷗

鷗鷗
鷗鷗

鴈名鴈

淩潛

緝績也 葺修諱也

集輯也 襲褶也

霄雲雨

習風大 櫛堅 隰下濕

戢藏也 霰雨下 輯和 澱和 解角多

執汁 霰雲 繫釵 屣前後相

屣屣也

螫

學霰雲

① 澀 不滑也

② 溼

③ 十 什 拾 撮也又射之夾

④ 吸 翕 滄 水疾貌 歛 縮鼻也

⑤ 揖 邑 古叶益灼反杜篤賦不悒 夏 浥 漬也 挹 酌也 衰 書萎也 又香裴也

⑥ 也 呬 於呬也 短氣

⑦ 喻 熠 螢光也又螢火貌

⑧ 列 立 粒 笠 苙 畜欄

⑨ 日 入 廿 俗音念非也

十五合十三覃二十七感二十八勒轉

閤內中合二禽為合鳥家蛤蛤

榼酒磕又依也轆轆車聲

礪礪礪礪礪礪礪礪礪

答答同笠翁分之非是○古叶都韋反易林陰陽隔塞許嫁

搭搭也手打也搭打也

榻榻也過過行穩也又過過蹋蹋蹋蹋蹋蹋

轄轄聲轄轄聲轄轄聲轄轄聲轄轄聲轄轄聲轄轄聲轄轄聲轄轄聲轄轄聲

作濕



沓 沓沓 踏
緩貌 踏言多 沸 駢行疾 踏
揅 縫衣 揅 雜也 迨 揅
指措 還行相及也

妓

車轡
轡轡
納
納
衣補



匱
周幣也同



擦摩也同



襍同雜

③

卅三十也。**颯**朔風又疾馬行聲。**鞞**小兒鞋。**躡**踏躡又進足也。**匱**俚言。

食貌又醜也

●

嗜也。

闢又版者所蔽也 扉閉城門具也

始

鍛也鍛

怯

古叶乞約反易林驚

怯

張腠腋篋箱拍

極

以駢背木牀極衣後裾又笈音路拾也更迭

業

古叶宜戟反易所以居業也上叶所以進德業高貌

沾

沾沾自沾墮落也又

帖

貼帖安也

牒

札鰈比目鰈小操摺城上鰈鰈波多蹠履也疊重

捻

悠塞也念相茶疲聶語也小鐸小蹠馬步蹠也聶不出貌

又口

聶言

接

楫短浹也睫目旁

妾

捷勝也

變和蹀躞不能行也屣屣同屣潔清也治井也

輒然也又遂事意鯽魚擗擗同擗疊懾懾同伏也讙讙也

而言也

謂小語又言不正

牒亦作聶肉薄切片也

攝總持也收筵扇葉邑鞅決也或曰撲撲邑名人多鼻也整飭也

涉

晷瀉水流也

協風時協上叶宰物下邑叶和協又怯也挾懷藏也俠

摩

按持也
也
驢
驢
驢

厭

服也從也又厭過露
濕意又厭服喪祭服

滬

哀
四同
猪十

葉

古叶逆約反易林桑芳將落隕其黃葉今閩人猶
作此音又叶于急反易林同本異葉樂入上德
餽田曄

光燁火盛貌

● 獵

躡
鼠

日講

從直圖馬步疾也此字入此標駟橫圖入炯韻

十七 洽

十五咸二十九
賺三十陷轉

實夾

笑著鵝鵝

無裕

縣同衣

翰

五同
合十
郊名
地甲

雲古

叶說立反揚子
賦數動搖以疲

車甲上叶淡泊爲德又叶吉協反屈原九歌操吳戈兮披犀甲車轂擊兮短兵接

解

脊後兩
膊間

廣怡

用心也又哈帽也如弁拍也
適當之詞哈而無四角拍也

主編者

卷之五

入聲

十七拾

1112

𦣻 直視貌

𦣻 補簾也又維舟竹索

𦣻 簾也又劉子菜鳥共臣所上蔬也

𦣻 春插俗作鏹田器畎畎楚瑞艸𦣻鳥聚食

𦣻 衆言也又雷電貌

𦣻 屬雲小雷大雨聲又開貌翼大扇又以

𦣻 也

𦣻 治 古叶胡急反傳遐頌皇恩治上叶舞八佾又叶胡頰反顏延年賦文教迄已優洽上叶興王之

接可 𦣻 大祭狎 狎 硖 硖石峽 霄 光

𦣻 押 押署 押花字 壓

⑤ 乏

古叶壁力反易林鳥獸

⑥ 法

古叶扶勿反太元經陽
氣高懸厥法物仰其望

詩韻析卷末

婺源汪烜燦人氏著 闔邑後學校梓

頂嚴平仄法

五言律詩式

○平○仄○

起句單

○仄○

平韻對起

○仄○

○平○

粘第二句

○平○

○

仄韻

對第三句

○平○

粘第四句

○仄○

○平韻

對第五句

○仄○

○平○

粘第六句

句

○平○

仄韻

對第七句應起句

此平起仄受之式

○仄○平○

起句單

○平○

仄韻對起

○平○

○仄○

粘第二句

○仄○

○

平韻

對第三句

○仄○

粘第四句

○平○

○仄韻

對第五句

○平○

○仄○

粘第六句

詩韻析

卷之末

頂嚴平仄法

一

六〇仄〇平韻對第七句
應起句

此仄起平受之式○二三句同四五句同六七句同首尾句同○絕句式如律詩之半

七言律詩式

○平○仄○平韻起句
○仄○平○仄韻對起
○仄○平○仄

○粘第
二句○平○仄○平韻對第
三句○平○仄○平○粘第
四句○仄○

平○仄韻對第五句○仄○平○仄○粘第六句○平○仄○平韻對第七句

句應超

此平起仄受之式

○仄○平○仄韻起句 ○平○仄○平韻對起 ○平○仄○平

○粘第
二句
○仄○平○仄韻對第
三句
○仄○平○仄○
○粘第
四句
○平○
仄○平韻對第
五句
○平○仄○平○
○粘第
六句
○仄○平○仄韻對第
七句
應起句

此仄起平受之式。二三句同四五句同六七句同首尾句同。絕句式如律詩之半。

夫言詩者必本於三百篇矣。而三百篇亦曷嘗有平仄乎。曰然。原休文之作四聲譜也。固亦未嘗限人以頂巖之法也。自唐人定爲律詩。而平仄嚴矣。然平仄嚴而音調亦更鏗錚。規模亦更整飭。則是亦天然之程則也。但亦不可必執此以律人。蓋雖唐人佳律中。失嚴錯韻者。正復不少。詩之佳處。原不

在是耳雖然卽三百篇當日亦必有三百篇之音節矣十五
國風固民俗歌謠之詩如今人古風大約相類若二雅之格
調則與風音大異大雅異於小雅三頌又異於大雅今猶可
尋味而知也至賓之初筵及抑戒二篇同爲衛武所作而一
入小雅一入大雅是必其音節之各有所合也特後世不可
考耳

六體指南

平

平聲

仄

上去入

虛

無形可

實

有跡可

死

體本平

活

用發乎

靜爲死

動爲活

此所謂六體也今拈唐詩數首詳注六體於旁以便觀覽

望天門山

李白

實

死

虛

實

虛

實

虛

實

虛

實

虛

實

虛

實

虛

實

虛

實

虛

實

虛

實

虛

天

門中

斷

楚

江

開

景界

碧

水

東

流

至

北

迴

兩

岸

青

山

相

對

出

孤

實

死

虛

實

虛

實

虛

實

虛

實

虛

實

虛

實

虛

實

虛

實

虛

實

虛

實

虛

帆一片日邊來

青蓮之詩全以氣勝如此篇只四句而氣格足敵萬人讀之百遍不啻如翻川圖足以愈疾也入今人俗眼且謂其四句皆景未嘗言情指以爲詩病矣

涼州詞

王之渙

黃河遠上白雲間。一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳。春風不

活實實實

第三句楊字
拗不合平仄

和賈舍人早朝大明宮之作

岁参

[illegible]

仗擁千官花迎劔佩星初落柳拂旌旗露未乾獨有鳳凰池上

實實實虛死
平仄虛死
平仄虛活
平仄虛死

客陽春一曲和皆難

早朝大明之作一時唱和各極所長此篇首二句覺少遜於王杜其中二聯則極其典麗工緻前人有嫌其用闌乾難諸韻者此亦何足爲病諸作之中予終推此篇爲第一

九日會飲藍田崔氏莊

杜甫

死虛
活虛
平虛
實虛
平實
實虛
活虛
平虛
活虛
死虛
實虛
平實
實虛

虛死
平虛活
實實
虛虛
平虛活

老去悲秋強自寬興來今日盡君歡二句中具多少婉轉羞將短髮還吹

[illegible]

帽笑倩旁人爲正冠藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒明年

虛虛死
虛虛死
虛虛死
虛實
實虛
虛虛死
虛虛死

此會知誰健醉把茱萸仔細看

律詩平仄之式已見於前若字之虛實死活則中四句相對宜

嚴首尾四句不必對耦也○凡絕句以流動爲妙則宜多用虛活之字律詩以莊重爲主則宜多用實字律詩中四句宜多用實字首尾四句宜裝點

虛字以便呼應成章法

慷慨悲壯杜之常調此篇須看其章法句法字法森嚴緻密律詩之盛何得舍老杜而獨抬王李也○首句強自寬三字便是一篇綱領以下今日羞將笑倩明年知誰健把茱萸仔細看皆一強字中之情景也羞將二句偶拈落帽故事實只是自寫情況試看二句中字字是老人真情真景非有意於翻案也笑倩是老杜倩人正冠是人爲老杜正冠金聖嘆乃解作老杜使他人亦自正其冠真屬扯淡且如此解則將改倩字作令字爲字作亦字而後可耳若改此二字則豈復有一毫意味乎予最惡人穿鑿解書於詩尤甚如聖嘆杜詩解及而菴說唐詩之類直當盡焚之以絕後人纖尖之習藍水二句寫景今日盡歡處一半在此思及明年此會處亦在此非如今人所論二句情必二句景以相配者若於言情詩中中間無論硬插二句景則章法如何貫串邪篇末仔細看三字與已非興悲又不悲內中無限低徊真是說不出矣

和康五望月有懷

杜審言

羞實虛實虛死實虛死活實虛死活實虛死

明月高秋迴愁人獨夜看暫將弓並曲翻與扇俱圓此二句人所欣賞然

實虛虛死實虛死實虛死實虛死

實實虛死

佳處不露濯清輝苦感飄素影寒鍾鍊精警句中有眼羅衣一

在此入實虛虛死入實虛虛死

此鑑顛使別離難此詩落韻盡用虛死

獨夜看獨字最見悲涼同此明月入愁人眼中則清輝之苦素影之寒已自不堪消受况獨夜看乎別離之難若明月使

之然也

臨洞庭

孟浩然

言部
八病

一曰平頭第一字不可與第六字同聲如今日良宴會歡樂難

具陳今歡二字同平聲日樂二字同入聲也

首一字同末爲平頭惟首二字與次

句首二字皆同乃爲平頭同仄聲亦未爲平頭上去入同乃爲平頭耳

二曰上尾第五字不得與第十字同聲如西北有高樓上與浮

雲齊樓齊二字同平聲高雲二字亦同平聲也

末一字同末爲上尾惟末二字

皆同乃爲上尾

三曰蜂腰第二字不得與第五字同聲如聞君愛我甘切欲自

修飭君甘二字同聲欲飭二字亦同聲也

一句蜂腰末見爲病二句皆蜂腰遂見爲

病矣同仄聲亦未見爲蜂腰惟上去入皆相同乃真爲蜂腰之病矣

四曰鶴膝第五字不可與第十五字同聲如客從遠方來遺我

一書札上言長相思下言人離別來思二字皆平聲也

未一字同亦不

爲病末二字皆同乃爲病矣如方來相思皆平聲札別二字又皆入聲是爲病也

五曰大韻與韻相犯如胡娃年十五春日正當爐胡爐二字同

聲同韻也

此病亦不能盡拘但首二句宜嚴耳

六曰小韻除本韻之外九字中不得有兩字同韻如客子已乖

離那宜遠相送子已同聲韻離宜又同聲韻也

小韻五字內宜忌九字內可不

盡拘偶見二字亦無害但決不可再見耳

七曰正紐若壬紆任入一紐一句內有壬字便不可犯紆任入

字如我本漢家女來嫁單于庭家嫁二字乃正紐也

連於二句內見之爲

病若一篇之中
犯此亦無害

八曰旁紐若一句內有月字便不可犯元阮願字如蝮蛇一螫

手蛇螫二字雙聲乃旁紐也

一句內見之爲病十句內則不可拘矣

按此八病者皆爲古詩設耳若近體律絕則自有平仄以嚴之平頭上尾等病自無從入矣但大韻小韻正紐旁紐四病則律詩亦恐犯之然五言者字少氣促每易見病至七言則字多而氣舒偶犯一二字亦不之見至近體之所病又有嚴於此者茲因附舉數事於後

一曰拗句律絕一句七字之中一三五不論二四六須要分明如前所列○平○仄○平○之類是也若昔人已乘黃鶴去人

字字當用仄而用平劍佩聲隨玉墀步墀字當用仄而亦用平

此之謂亂堂卽拗句病也

今人有通首作拗體者又非所論然終非正格

二曰失嚴平仄頂嚴如前一句單二句對之法如賈至早朝大明宮律後半劍佩聲隨玉墀步衣冠身惹御爐香共沐恩波鳳池上朝朝染翰侍君王共沐句當粘衣冠句用平仄平而用仄平仄此失嚴之病也

唐律失嚴者摩詰爲多但誠有佳句亦不必酷以爲病也

三曰斷調七言句以上四下三爲常或有上二下五上三下三爲變但不可上三下四卽成斷調也

四曰出韻古詩本不拘韻惟近體則嚴若一詩中已用一東韻更不可復出二冬韻中字如林和靖咏梅律衆芳搖落獨鮮妍

占斷風情向小園妍字在一先韻園字在十三元韻此出韻也
五曰複字律詩八句中不可犯重韻重字如崔珣和人聽歌律
二句云樂人先問調宮商第六句云離人頃落淚千行一詩中
重二人字也亦有多作重字者如龍池篇黃鶴樓之類古今稱
爲絕唱又非所論也。首尾句中偶犯重字亦無
害中四句
不可重字

六曰疊事不可一句疊用兩事不可以一事分見兩句如王摩
詰和早朝詩四用衣服事李太白峨眉山月歌五用地名又如
多用古人名者昔人譏爲點鬼簿多用一二三四千萬字面者
昔人譏爲算數雖佳句不必盡拘亦不可以不檢也

七曰多實一詩中多用實字而無虛活字爲之幹轉則版重而

癡笨矣

八曰多虛一詩中多用虛字或一句中全無實字則有軟弱之病矣

王敬美曰詩有古人所不忌而今人以爲病者摘瑕者因而
酈病之將併古人無所容非也作詩者到精神傳處隨分自
佳下得不覺痕迹縱使一二句有病亦自無傷若蜂腰鶴膝
大韻小韻休文三尺法也古今名流犯者不少宜盡被汰邪
然古今寬嚴不同作詩者既知是病不妨併去之也

愚謂好摘他人之短自是吾輩大病作詩者嚴以自律可也
必持以律他人并律前輩過矣凡事皆然又不獨詩文也

正體

沈卧菴曰學者執筆爲詩只當以盛唐爲式矩度貴森嚴語意貴渾厚音調貴高響境界貴闊大辭句貴典麗使富而不笨秀而不濃險而不怪工而不纖大而不膚雄而不麤近而不俗清而不瘦此則詩家最上乘也若流入纖巧枯寂卑下輕浮濃艷癡肥艱深怪險則雖有佳句亦不足觀矣若迴文反復雜名雜言藏頭續尾諸小家伎倆學者宜更避之如獲暑若誤入其中恐終身難入大家詩格矣

溫柔敦厚詩之爲教豈治尖纖詩教之賊也今於每體每拈數首以爲法則

雜詩

陶潛

結廬在人境。而無車馬喧。問君何能爾。心遠地自偏。採菊東籬下。悠然見南山。山氣日夕佳。飛鳥相與還。此中有真意。欲辨已忘言。

此淡遠之作。須觀其樂易和澤得趣於不言之表。玉韞山輝珠含澤。方茲翫藉而一氣渾成。正復見扶疎樸茂。

和徐都曹

謝朓

宛洛佳遊遊。春色滿皇州。結軫清郊路。回瞰蒼江流。日華川上動。風光州際浮。已開唐桃李成蹊徑。桑葉蔭道周。東都已倣載。

言歸望綠疇。

如此作已見曲麗然通篇猶渾是樸茂之氣。

秋風引

李白

長安一片月。萬戶擣衣聲。秋風吹不斷。總是玉關情。何日平胡虜。良人罷遠征。

太白詩多逸氣。非學者所當則儼然而隨。亦自佳。春以其真也。此詩起手一片月三字。已具佳境。至秋風二句。則情景麗而不俗。故以神會。不可言語形容者矣。

佳人

杜甫

絕代有佳人。幽居在空谷。自云良家子。零落依艸木。關中昔喪

賊。兄弟遭殺戮。官高何足論。不得收骨肉。世情惡衰歇。真可萬

事隨轉燭。悲夫婿輕薄兒。新人美如玉。合歡尙知時。鴛鴦不獨

宿。但見新人笑。那聞舊人哭。自夫婿以下至此。怨而憤矣。然忠臣念君。素婦望夫。情有所不容已。

憤怨如地而卒無異心焉
亦正詩人用情之軌也
在山泉水清出山泉水濁
侍婢賣珠
還牽蘿補茅屋
寂摘花不插髮
採柏動盈掬
喻意深遠
天寒翠袖薄
日暮倚修竹

詩至盛唐佳則有之而古樸之意則絕
追矣惟少陵冒懷悲
悵猶多三百篇遺致
然意則近而格調亦自成
唐人不可混
也至於中晚則絕
無五言古詩矣

秋夕偶吟

朱子

西齋坐竟日
曠然誰與儔
感茲風露夕
始知天宇秋
庭樹且扶疎
時物詎淹留
心空累云連
歲月真悠悠

古茂高渾
軼盛唐而上之以比於陶矣
感茲二句有池塘春
艸之致至於心空累連歲月悠悠
更是何等骨格
執謂宋詩
盡不足
觀也哉

感懷

劉基

驅車出門去。四顧不見人。好大回風捲落葉。颯颯帶沙塵。平原

曠千里。莽莽盡荆榛。繁華能幾時。憔悴及茲晨。寓意所以芳桂枝

不爭桃李春。此自負良禽擇木之意雲林耿幽獨。霜雪空相親。

以上五言古詩

大風歌

漢高祖

大風起兮雲飛揚。威加海內兮歸故鄉。安得壯士兮守四方。

和平昌大與近世之作自是不同

滕王閣

王勃

滕王高閣臨江渚。佩玉鳴鸞罷歌舞。畫棟朝飛南浦雲。珠簾暮

捲西山雨。閒雲潭影日悠悠。物換星移幾度秋。閣中帝子今何在。檻外長江空自流。

歌舞既罷。鶯佩蕭條。則閣之圖棟珠簾所見者。惟蒲雲山雨耳。末二句當時雖見稱賞。却只是常調。七言字多而調緩。欲古爲難。如此詩非不佳也。然謂之古則全不似矣。

烏夜啼

李白

黃雲城邊烏欲栖。飛歸啞枝上啼。機中織錦秦川女。碧紗如烟隔窗語。停梭悵然憶遠人。獨宿空房淚如雨。

末二句或改作停梭向人問故。

夫知在流沙。淚如雨。便自化神奇。爲臭腐。

凡言情妙處。總在不說出。問此末二句之所以詞淺而情深也。格調渾樸自然。不假雕琢。必如此。乃是真古。

哀江頭

杜甫

少陵野老吞聲哭。春日潛行曲江曲。江頭宮殿鎖千門。細柳新蒲爲誰綠。憶昔霓旌下南苑。苑中萬物生顏色。昭陽宮裏第一人。同輦隨君侍君側。輦前才人帶弓箭。白馬嚼齧黃金勒。翻身向天仰射雲。一箭正墜雙飛翼。明眸皓齒今何在。血污遊魂歸不得。清渭東流劍閣深。去住彼此無消息。人生有情淚沾臆。江水江花豈終極。黃昏胡騎塵滿城。欲往城南忘走北。

此篇至之諱也。情之至者。文亦至焉。首言故宮離黍。觸目生悲。次則撫今思昔。因敘及明皇之播遷。亂離之景况。言有盡而恨無窮。令人不堪卒讀。言吞聲則哭亦不敢高。哭言偕存。則行亦不敢顯。行矣。千門皆鎖。寂寞可知。則細柳新蒲。伊誰爲主。因而憶昔盛時。真令人柔腸寸斷也。昭陽宮裏第一人是。是何人。此實見明皇之衰。說全由於此。而詞意忠厚。不欲顯君之失。小雅怨誹而不亂。此其近矣。至於明眸皓齒。竟作血污遊魂。向之同輦隨君者。寵既不終。而徒使父子仇離。

兩無消息。人民離散。胡騎滿城。悠悠蒼天。此何人哉。怨之深也。以此觀白香山之長恨歌。不啻如天壤間隔。蓋彼則字字來上。此只成一片血淚也。七言古詩之至者。其當在是也。夫

所思

空塘水碧春雨微。東風散漫楊柳飛。依依南浦夢猶在。脈脈高唐雲不歸。江頭日暮多芳艸。極目傷心烟悄悄。句亦佳而隔江紅杏一枝明似玉。佳人俯清沼。二句更落下一層矣休向春臺更迴望。銷魂自古因惆悵。銀河碧海共無情。兩處悠悠起風浪。

月下與客飲酒杏花下

題已笨甚

杏花飛簾散餘春。明月入戶尋幽人。

亦佳

褰衣步月踏花影。

欲於一句

中闕合花卉造句便甚費力

炯如流水涵清蘋。

落筆便又下一層矣

花間置酒春香

發爭挽長條落香雪。山城薄酒不堪飲。勸君且吸杯中月。洞簫聲斷月明中。惟憂月落酒盃空。明朝捲地春風惡。但見綠葉栖殘紅。

總不自然此宋之所以爲宋

右七言古詩

奉和晦日幸昆明池應制

宋之問

春豫靈池會。滄波帳殿開。舟凌石鯨渡。槎拂斗牛回。沈詩中雙星還片石

孤月隱殘節晦萸全落。春遲柳暗催。象溟看浴景。燒劫辨塵灰。

辰亦佳鑄飲周文樂。汾歌漢武才。沈詩中思逸橫汾嗜歌流宴鑄杯亦足相融而山花縱騎遶堤柳帳城開

句似更勝此不愁明月盡。自有夜珠來。有此一結自覺沈詩減色

唐詩至開元爲極盛而排律應制却應推初唐雖極摹寫而不失之雕刻雖極新麗而不失之纖巧只覺元氣渾渾有清廟明堂之盛觀此詩亦大畧可見矣

奉和聖製途經華嶽應制

張悅

西嶽鎮皇京中峯入太清

軒

玉鑿重嶺應縱騎薄雲迎

典麗而工綴却

又不纖

霽日懸高掌寒空映削成軒遊會神處漢幸望仙情

二句

似覺稍輕與前後不稱

舊廟青林古新碑綠字生羣臣願封岱還駕勒鴻

名

然近諛矣

初而極盛句調愈熟矣中軒遊二年本非不佳但落韻處字情字殊覺輕軟用韻不可不穩健於茲益見矣

三月三日勤政樓侍宴應制

王維

綵仗連宵合瓊樓拂曙通

起手便典麗

年光三月裏宮殿百花中不

數秦王曰。誰將洛水同。酒筵嫌落絮。舞袖怯春風。二句佳境然畢竟已閑中

晚天保無爲日。字北齊人歡不戰功。不府不套。不戰對無爲亦見工巧仍臨九衢宴。更

達四門聰

典麗是右丞本色中有極工緻處已趨中晚然氣骨終是盛唐不至如中晚之覺治也

賦得落日山照耀

張渭

徘徊空山下。晚晚殘陽落。圓影過峯巒。半規入林薄。半規字已見離鏡

餘光徹羣岫。亂彩布幽壑。石鏡共澂明。巖潭佐照灼。二句却棲是初唐棲

禽去杳杳。晚烟生漠漠。此意復誰知。獨懷謝康樂。此則律詩之用仄韻

者笠翁謂無以仄韻作律詩者何哉

有秀逸之致盛唐中又自稍別

湘靈鼓瑟

錢起

善鼓雲和瑟。嘗聞帝子靈。馮夷空自舞。楚客不堪聽。逸韻諧金石。清音發杳冥。蒼梧來怨慕。白芷動芳馨。流水纏湘浦。悲風過洞庭。曲終人不見。江上數峯青。

格調猶近盛唐而滿紙已無非愁舊之色

原隰黃綠柳

溫庭筠

迴野韶光早。晴川柳滿隄。拂塵生嫩綠。被雪見柔荑。碧玉芽猶短。黃金縷未齊。草芽然腰支弄寒吹眉意大春閨氣格愈下矣預恐狂夫折。迎牽逸客迷。新鶯將出谷。應借一枝棲。

纖纈至矣乃謝終句盡而意味亦遂索然。是則何哉。初唐排律多應制之作。故其詩麗而淺。渾而不傷。亦有廟堂氣焉。

以後試士之作類皆纖細小題題已纖矣詩雖欲不
纖而不可得也然則風氣之升降皆自上開之也

右排律

登謝眺北樓

李白

江城如畫裏山曉望晴空。軒雨水夾明鏡雙橋落彩虹。人烟寒
櫺抽秋色老梧桐。亦鍾鍊至矣然曾誰念北樓上臨風懷謝公。
律詩拘人以平仄限人以句數可謂局促甚矣乃名作至精
神會處則全是一片璞玉出自天然所以爲至若作詩者以
雕字琢句爲工則雖極巧麗總非自然學詩者以摹擬樹
樣爲能則雖用盡力亦終不似矣。嚴飭中終有逸氣

登兗州城樓

杜甫

東郡趨庭日南樓縱目初。浮雲連海岱平野入青徐。闕大出於

人則數十句亦寫孤嶂秦碑在荒城魯殿餘從來多古意臨眺
不盡真千古警句

獨躊躇

凡作詩者第一要襟懷空闊然必當有闊大境界以副之無
空闊襟懷則雖有闊大境界亦寫不出無闊大境界則雖有
空闊襟懷又似無處發舒矣故作詩須是境與神會乃能發
自胸臆獨成名作神境不至而強作之是求之在外宜乎入
亭擬雕鏤之習也○此明是登臨憑弔之作解者每硬坐以
憂世之言便生出無限穿鑿夫詩曰風雅風也者如風之動
物而得其和也雅也者正也凡作詩看詩皆
宜以平易求之一有穿鑿便失古人之意矣

舊遊

杜牧

閒吟芍藥詩。悵望人顰眉。吟呵回眸遠。纖衫整鬢遲。
春盡夢笑把殘花枝。更惹舊嬌媚。氣格更卑下。小市長陵住。非郎爭得知。

曉起

李商隱

擬盃當曉起。呵鏡有微寒。隔箔山櫻熟。褰帷桂燭殘。
寫景細。晚唐是如。

此氣

書長爲報晚夢好更尋難佳甚影嚮輪雙蝶偏過舊晚蘭

亦是學老杜恰成晚唐風格

武彛山

揚億

靈岳標眞牒孤峯入紫氛。藤蘿暗仙穴猿馬駭人羣。古柏千年在懸流萬壑分。漢壇秋辭駁曾祀武彛君。

亦無惡態但氣局殊覺費力

發扶風

釋宗泐

晚發扶風縣。雲低欲雪時。長河王莽寺。獨樹馬超祠。追好句可以追配盛唐

營窟炊烟早。牛羊渡汲遲。飛熊無復夢。渭水自逶迤。雄偉

漸近自然明詩之氣格達勝宋人矣

宿屠友宅時將還橋李

錢 霍

爾髮黑如漆。予頭白可憐。匆匆過上已。滾滾話當年。月落吳江樹。春深構李田。二句景一是目前所見一是想明朝應解纜。不放老夫眠。結得有情。

自然生趣。骨格亦不弱。但意味稍淺。不耐咀嚙。

右五言律詩

黃鶴樓

崔 灝

昔人已乘黃鶴去。此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返。白雲千載終悠悠。晴川歷歷漢陽樹。芳艸萋萋鸚鵡洲。極目鄉關何處是。烟波江上使人愁。

一氣流轉不絕。絕筆亦不假。應琢此其所以爲美也。此等詩原不可學。亦不許人學。太白一時氣索而復作鳳凰臺詩。不但學擊可厭。且近於畫虎類狗矣。夫豈僅以之比較者。皮相者。漫許以爲敵手。不惟不知是太白之疵。抑亦不知此詩之佳者也。此詩亦只是律。渭末大開。璞玉未就。工時之作。唐律中儘有至者。不必推此爲絕唱也。若不體其骨格而徒喜其字面。則又其每下者矣。

秋興之一

杜市

玉露凋傷楓樹林。巫山巫峽氣蕭森。江間波浪兼天湧。塞上風雲接地陰。叢菊兩開他日淚。孤舟一繫故園心。寒衣處處催刀尺。白帝城高急暮砧。

少陵秋興。最爲悲壯。然悲壯在骨。而不在皮。原不指兼天接地幾介字面也。若謂在字面。則凡人多用幾個天地江湖字。眼亦得與少陵媲美。霜零楓赤。山映蕭森。而江間之波。浪兼天塞上之風。雲接地。此是何等氣象。能不令人懷惻焉。

言音才
是以盡。菊雨開。總莫非他日之淚。孤舟一繫。終無奈故園之
心。更聞此刀尺催寒。城砧急暮人壽。幾時熟業安在。能不哀
邪。痛。

秋興之六

杜甫

唐。峽口。曲江頭。

一句中只是兩處地面奇

萬里風烟接素秋。然想當時花萼夾

城通御氣。芙蓉小苑入邊愁。珠簾繡柱圍黃鵠。錦纓牙橋起白
鷗。迴首可憐歌舞地。秦中自古帝王州。終四聯皆富麗語。只著
可憐二字。便見不堪回

矣首

此詩見君門萬里素秋則應不殊而夾城之御氣忽入小苑
邊愁向之珠簾繡柱錦纓牙橋今其猶如故邪自古帝王之
州忽成戎馬之地真使人不堪回首矣。倦倦君國溫
良忠厚純乎三百篇之遺韻。此杜詩之所以爲至也。

南園

張謂

南園春色正相宜。大婦同行少婦隨。中晚且流近宋人矣。竹裏
登樓人不見。花間覓路鳥先知。佳境。宋人摹此作春江水樓
桃解結垂檐子。楊柳能低入戶枝。慈山簡醉來歌一曲參差笑
殺郢中兒。結亦失輕挑

楚宮

李商隱

月姊曾逢下彩蟾。傾城消息隔重簾。聞珮響知腰細。更辨絃
聲。覺指纖纖。乃織暮雨自歸山悄悄。秋河不動夜厭厭。都無氣王

昌且在牆東住。未必金堂得免嫌。

何必如此用焉

此晚唐之所以爲晚也。義山本學老杜。老杜詩亦頗存傷
渾處而氣格自在。至義山便又成如此格調。今人好學義山。
予謂不如學杜。蓋義山學杜而成其爲義山。今人學義山又必不能如義山也。

雪

蘇軾

城頭初日始翻鴉，陌上晴泥已沒車。
凍合玉樓寒起粟，光搖銀海眩生花。
餘蝗入地應千尺，宿麥連雲有幾家。
那復成詩老病自嗟詩力退，空吟水柱憶劉叉。

無端雄視如此詩，真成癡笨矣。必若空山無人，水流花開之句，庶乎可大然又復拙。

松陵夜泊

史明古

城陰分手卽天涯，嶺樹江雲別路賒。
未到故園都是客，忽聞鄉語似還家。
本厚燈前今夜愁無寐，鏡裏明朝鬢有華。
欲問歸舟何處宿，月明和鴈在蘆花。
結佳

淡永。似中唐遺韻。

右七言律詩

養蠶女

無名氏

昨日入城郭。歸來淚滿巾。徧身綺羅者。不是養蠶人。

語淺情深。怨而不怨。真三百篇之遺意矣。

靜夜思

李白

牀前明月光。疑是地上霜。舉頭見明月。低頭思故鄉。

因明月而思鄉。本是常調。如此寫來。便見氣調不凡。

伊州曲

蓋嘉運

打起黃鸝兒。莫教枝上啼。啼時驚妾夢。不得到遼西。

閒閒著筆。遂爾深情。然此興會之詩。恐非意象所得。昔人謂初學者當熟此。及三日入厨下。等詩。子又恐學之不似。反流。

入元白之
輕佻矣

商山路有感

白居易

千里路長在。六年今始歸。所經多舊館。大半主。人非。
不勝今昔之感
亦尙不失太薄

桃花

元稹

桃花淺深處。似勻深淺妝。春風助腸斷。吹落白衣裳。
如此則輕
佻甚矣

清夜吟

邵康節

月到天心處。風來水面時。一般清意味。料得少人知。

真自得之言。但論
詩則自成宋格矣

興意

張明弼

坐久無意況出門何所之人生遂如此豈是好男兒

氣韻直迫盛唐

春江曲

汪烜

兩岸青山闊春江滾滾流風波不可測日日見行舟

沈卧菴云氣局雄闊感慨意在言外

右五言絕句

九日

王勃

九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人情應厭南中苦鴻鴈那從北地來

初唐風氣猶見樸茂與相達
相值且却而格調自不相似。

春夢

岑參

洞房昨夜春風起，遙憶美人湘江水。
枕上片時春夢中，行盡江南數千里。

真切而渾若可憐，無定河邊情猶
是春間夢裏大較此又差一程矣。

客中行

李白

蘭陵美酒鬱金香，玉碗盛來琥珀光。
但使主人能醉客，不知何處是他鄉。

本色
白佳

塞上曲

儲光羲

秦時明月。漢時關。萬里長征人未還。但使龍城飛將在。不教胡馬度陰山。

月明長在。時代遷移。萬里征人。長爲客骨。其中將之無人乎。抑邊人之多事乎。但使龍城飛將在。應不教胡馬至此耳。玩一未字。似猶有期望。其還之情。但使二字。有不勝勸勉之意。四句詩。可括一篇。弔古戰場。突而悲傷。感慨之情。含而不露。此其所以爲妙。王元美但知取秦時明月四字。夫此四字。固妙。而使不發其精神。猶有屬也。若葡萄美酒。及黃河遠上。二詩。雖氣骨神韻。各臻其妙。而不若此詩之含蓄。猶更深遠也。讀此詩。當細玩其意味。不可以淺近求也。

楊柳詞之二

劉禹錫

楊帝行宮汴水濱。數株殘柳不勝春。晚來風起花如雪。飛入宮牆不見人。

意尙含蘊

言青木
漢宮詞

青雀西飛竟未回。君王長在集靈臺。侍臣最有相如渴。不賜金
莖露一杯。

此詩猶見忠厚然
用事已艱深矣。

桃源洞

謝枋得

尋得桃源好避秦。桃紅又是一年春。花飛莫遣隨流水。怕有魚
郎來問津。

頗有
唐韻

竹枝詞

申時行

一灣高岸幾家船。聚族成邨列市廛。解語小兒知物價。而今猶

數宋家錢

樸茂醇古。
歸於自然。

右七言絕句

論詩以盛唐爲至猶論時文以成弘爲至也世人喜華而厭
樸喜奇而厭正尙中晚之細艸朝花薄盛唐之風流飄蕩學
西崑之艱深豔冶棄王杜之渾雅高華詩文之氣象有殊將
人材之品節亦異而世道之升降相因豈曰詩文小技可任
意所求惟投時好而已乎予爲斯言蓋不徒矯世之談亦不
勝吾從先進之嘆矣

詩韻析卷之末終

詩韻析校勘記

光緒癸未仲冬 秋浦吳邑侯議節志書欵續鐫汪子雙池先

生詩韻析七卷蓋據余介石觀察麗元家藏李琇甫文學振瑩

校錄本也本中簽出異同十六條皆當日李文學所校勘者茲
全書仍舊不敢增損謹將李文學所校諸條附列於全書後亦
略倣阮芸臺太傅之校刊十三經註疏云爾

卷首

圖說
綜韻

規詭媿○行

合而齊齒呼下

當加徵
宮二字

卷一

四支

⊙標悲字行

卑

圖中卑字在杯標

卷三

四紙

⊙標次行

圖中杯標下仍有坯標否字

五尾

⊙標斐字行

肫

圖中肫字在敷標

十四  標煥字行 圖中前和右標字

早  標脰字行 一本無脰字

卷四 四賓  標譬字行 被 圖中被字在坯標

四賓  標戲字行 嬉 圖中嬉字在協標

十六  標訕字行 潛 圖中潛字在僂標

十七  標院字行 媛 圖中媛字在杜標

二十  標性字行 媛 圖中心標下仍有邪口尊字

二十  標廕字行 圖中廕字在翁標

七  標緦字行 撮 圖中撮字在秦標

八  標扎字行 窺 圖中窺字在著標

八點

⑨標軌字行

乙

圖中乙字在誦標

十藥

⑩標諾字行

造

圖中造字在泥標

右共十六條